



ESTADO DE SANTA CATARINA SECRETARIA  
DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
COORDENADORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO DE FLORIANÓPOLIS  
ESCOLA DE EDUCAÇÃO BÁSICA IRMÃ TERESA  
Av. Aniceto Zacchi, 298 – Ponte do Imaruim - Palhoça/SC  
mariateresa@sed.sc.gov.br – 3665 7589 – www.eebimt.com.br

## PLANO ANUAL 2023

### 1. IDENTIFICAÇÃO

ÁREA DO CONHECIMENTO: Linguagens (língua portuguesa, inglês, arte, educação física)

PROFESSORES: Priscila Alves, Silvania Regina de Campos, Odair, Elisângela, (Faltou de inglês)

SÉRIE: 9º ano

### 2. EMENTA:

A área Linguagens e suas Tecnologias tem compromisso com o desenvolvimento de competências e habilidades relativas aos usos críticos e analíticos das diferentes linguagens, em práticas situadas nos diferentes campos de atuação: campo artístico-literário, campo de atuação na vida pública, campo jornalístico-midiático, campo das práticas de estudo e pesquisa, campo da vida pessoal.

A Base Nacional Comum Curricular considera na área de linguagens os conhecimentos relativos à atuação dos sujeitos em práticas de linguagem, nas diversas esferas da comunicação humana, da linguagem informal à modalidade formal que algumas situações exigem. Esses conhecimentos possibilitam mobilizar e ampliar recursos expressivos, para construir sentidos com o outro em diferentes campos de atuação, e compreender como o ser humano se constitui como sujeito e como age no mundo social em interações mediadas por palavras, imagens, sons, gestos e movimentos.

### 3. COMPETÊNCIAS GERAIS:

1. Compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
2. Conhecer e explorar diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e linguísticas) em diferentes campos da atividade humana para continuar aprendendo, ampliar suas possibilidades de participação na vida social e colaborar para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
3. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao diálogo, à resolução de conflitos e à cooperação.
4. Utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente a questões do mundo contemporâneo.
5. Desenvolver o senso estético para reconhecer, fruir e respeitar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, inclusive aquelas pertencentes ao patrimônio cultural da humanidade, bem como participar de práticas diversificadas, individuais e coletivas, da produção artístico-cultural, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.
6. Compreender e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares), para se comunicar por meio das diferentes linguagens e mídias, produzir conhecimentos, resolver problemas e desenvolver projetos autorais e coletivos.

#### **4. METODOLOGIA:**

Atividades desenvolvidas através de mídias sociais, tais como questionários, produção de vídeos e ilustrações, desenvolvimento de pesquisas, consulta a material disponibilizado, etc;

- \* Aula expositiva-explicativa;
- \* Trabalhos individuais, em duplas e em grupos;
- \* Reescrita dos textos produzidos;
- \* Leituras de textos, abordando temas da atualidade;
- \* Leituras de obras literárias;
- \* Momentos de reflexão e motivação;
- \* Momentos de leitura;
- \* Trabalhos de releitura literária;
- \* Trabalhos de releitura e adaptação gramatical;
- \* Apreciação de filmes e músicas

#### **5. RECURSOS TECNOLÓGICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS:**

- \* Mídias digitais, tais como YouTube, Instagram e plataformas de pesquisa;
- \* Livros didáticos e paradidáticos;
- \* Dicionários;
- \* Gramáticas;
- \* Multimídia ;
- \* Livros literários;
- \* Jornais e revistas;
- \* Material de apoio elaborado e fornecido pelo professor da disciplina.
- \* Kit multimídia (notebook/projetor) para atuar como ferramenta didático-pedagógica a ser usado pelo professor e alunos nos diversos projetos e trabalhos com diferentes semioses e linguagens (verbal, visual, corporal, audiovisual) presentes no mundo da internet, redes sociais, games, etc.
- \* Google Classroom, Google drive, Formulários, Hyperdocs, bem como o whatsapp, E-mail. Vídeo-aulas e apostilas com exercícios on-line e impressa.
- \* Rede de internet de fibra ótica com wi-fi para trabalhos envolvendo internet e aplicativos diversos.

#### **6. INSTRUMENTOS AVALIATIVOS:**

- Atividades realizadas sobre os objetos do conhecimento que foram trabalhados em sala de aula;
- Exercícios de fixação online e impressos;
- Avaliações com questões de múltipla escolha, caça- palavras, gravuras e questões relativas ao referido assunto;
- Leitura/interpretação/produção textual;
- Painéis, aulas invertidas e variadas formas de trabalhos em duplas e em grupos;
- Apresentação de trabalhos em dupla ou individual.

#### **7. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:**

- \* Participação e produção nas aulas;
- \* Coerência nas produções textuais, bem como na elaboração das respostas nas questões discursivas;
- \* Domínio da linguagem normativa;
- \* Interesse nas aulas;
- \* Comprometimento com a disciplina;
- \* Assiduidade na entrega dos trabalhos e realização das provas, respeitando os prazos. Serão avaliados o nível de aquisição e aprendizado do conteúdo estudado, organização de ideias e compreensão dos gêneros discursivos. E atendendo ao art 23, parágrafo V da LDB – A avaliação será contínua e cumulativa, com prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do

período sobre os de eventuais provas finais;

## **8. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS E HABILIDADES:**

### **COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS:**

- 1.** Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.
- 2.** Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.
- 3.** Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.
- 4.** Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- 5.** Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.
- 6.** Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.
- 7.** Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.
- 8.** Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).
- 9.** Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.
- 10.** Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

### **HABILIDADES:**

Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).

Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.

Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positivamente ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos

vídeos.

Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.

Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.

Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.

Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.) as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.

Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), videopoemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita. Pontuar textos adequadamente.

Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.

Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.

## **COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa**

carga horária: 04 h/a

### **1º TRIMESTRE:**

Período Simples e Composto

Orações coordenadas

Termos essenciais/integrantes e acessórios da oração.

Oração Subordinada Substantiva

Gênero Literário: roteiro de cinema, escultura, notícia/entrevista

Produção textual/compreensão textual

Oração subordinada adverbial

Oração subordinada adjetiva

### 2º TRIMESTRE:

Verbos (pessoa, conjugações, modo indicativo)

Estrutura das palavras

Formação das palavras

Concordância nominal e verbal

Uso da vírgula

Verbos (modo subjuntivo)

Gênero literário: Diário pessoal, conto e romance

Produção e compreensão textual

### 3º TRIMESTRE:

- Figuras de sintaxe/colocação pronominal
- Uso do hífen/crase/Regência Nominal e Verbal
- Verbos modo imperativo
- Gênero literário: dissertativo/argumentativo/ artigo de opinião/crônica/poema.
- Produção e compreensão textual

## **COMPONENTE CURRICULAR: Inglês**

carga horária: 3 aulas semanais

### 1º TRIMESTRE:

- Review (warm up activities for the school year): Making friends (Dialogue writing and speaking/introducing yourself); Places in a town (giving directions, grammar focus: imperatives); Others (alphabet, numbers, classroom vocabulary, etc.).
- Feelings and friendship: Social relationships. Grammar focus: modal verbs.
- Famous places: Music, films, pop culture. Grammar focus: relative pronouns.

### 2º TRIMESTRE:

- Respect the elderly: Sharing stories. Grammar focus: Present perfect and past participle.
- Cultural heritage: Historical sites. Grammar focus: Past perfect.
- News: Media and communication. Grammar focus: Indirect speech.

### 3º TRIMESTRE:

- Wonders of the world: Geography and history. Grammar focus: Passive voice.
- Telling stories: Literature and comics. Grammar focus: Phrasal verbs.
- Ecology: Taking care of the environment. Grammar focus: Tag questions and auxiliary verbs.

## **COMPONENTE CURRICULAR: Arte**

carga horária: 2 aulas semanais

1º TRIMESTRE: Palavra, arte e multimídia: Palavras nas artes, poemóviles, arte concreta, poesia concreta, artes integradas, fotografia e fotoformas, arte e mídia, arte dos inventos, música contemporânea, instrumentos musicais não convencionais. Artistas: Arnaldo Antunes, Geraldo de Barros, Augusto de Campos, Julio Plaza, entre outros.

2º TRIMESTRE: Traços, cores e sons: Desenho, cultura tradicional popular, arte e religião, arte e ciência, estudo das cores, composição, Hip-Hop, grafite.

Teatro e ação cultural: Arte em processo, dramaturgia, diálogos e monólogos, comunicação verbal e não verbal a criação no teatro, Arte colaborativa, as funções da cena: atuação, dramaturgia, encenação.

3º TRIMESTRE: Arte e Feminismo: Arte política feita por mulheres, sobre as mulheres e

seus status sociais, racismo ou condições de trabalho. Artistas: Guerrilha Girls, Helena Almeida, Judy Chicago, Yoko Ono, Frida Kahlo e outras.

Arte africana e arte afro-brasileira: A arte negra no Brasil; filmes, documentários, novelas entre outras, artes cênicas.

## **COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física** **carga horária: 3 aulas semanais**

### **1º TRIMESTRE:**

**Brincadeiras:** Resgatar as brincadeiras antigas e brincadeiras de rua valorizando o lúdico, promovendo o desenvolvimento físico, psicológico e social.

**Dança:** conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças, espaço e tempo das diferentes danças.

### **2º TRIMESTRE:**

**Ginásticas:** Estudo sobre padrões de beleza, saúde e performance, substâncias químicas e doenças psicossomáticas, potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde, adaptações e ajustes anatômico fisiológicos do exercício e da atividade física, transtornos alimentares. Alongamentos, circuitos de exercícios, ginástica laboral, ginástica de academia, ginástica de condicionamento físico, ginástica de conscientização corporal.

### **3º TRIMESTRE:**

**Lutas:** Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica de lutas, regras, implementos indumentários e caracterização das diferentes lutas de curta distância, distância mista e longa distância. Lutas de curta distância.

**Esportes:** Histórico, habilidades e fundamentos dos esportes, vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.

## **REFERÊNCIAS:**

Ministério da

Educação. Secretaria de Educação Básica. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, DF: MEC, 2017.

Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/06/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/06/BNCC_EI_EF_110518_-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 10 mar. 2019. FREIRE, P. Pedagogia do Oprimido. 17. ed.

Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987. GONÇALVES, T. F. Avaliação em arte. In: GONÇALVES, T. F.; DIAS, A. R.

(orgs.). Entre linhas, formas e cores: Arte na escola. Campinas: Papyrus, 2010. p. 133-140.

HERNÁNDEZ, F.

Cultura visual, mudança educativa e projeto de trabalho. Tradução Jussara H. Rodrigues. Porto Alegre:

Artes Médicas Sul, 2000. MÖDINGER, C. R. et al. Artes visuais, dança, música e teatro: práticas pedagógicas

e colaborações docentes. Erechim: Edelbra, 2012. OLIVEIRA, D. L.; ELLIOT, L. G. O  
Portfólio como  
Instrumento de Avaliação da Aprendizagem. Revista Meta: Avaliação, Rio de Janeiro, v. 4, n.  
10, p. 28-55,  
jan./abr. 2012.

[http://www.basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://www.basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf)

[BaseCurricularPalhoca2020.pdf 9 ANO.pdf](#)